



RC Certosa di Pavia



RC Oltrepo



RC Pavia



RC Pavia Minerva



RC Pavia Ticinum



RC Voghera



## DUO BECHSTEIN LAURA BELTRAMETTI - ENNIO POGGI

# CONCERTO PER DUE PIANOFORTI

A SOSTEGNO DEL PROGETTO POLIOPUS

Domenica, 8 Febbraio 2009, ore 17

Aula Magna del Collegio Ghislieri, Piazza del Papa. Pavia

INGRESSO AD OFFERTA



### PROGRAMMA

W. A. Mozart	sonata K. 448
	<i>Allegro con spirito, Andante, Allegro molto</i>
F. MENDELSSOHN B.	LA GROTTA DI FINGAL
C. GOUNOD	VALZER DAL FAUST
D. Sostakovitch	tarantella
R. ADDINSEL	CONCERTO DI VARSAVIA*
E. GRANADOS	DANZA ANDALUSA N. 5
E. POGGI	THEOREMA
F. LISZT	RAPSODIA UNGHERESE N. 2

*\*Versione a due pianoforti di Ennio Poggi*





Il duo pianistico formato da Ennio Poggi e Laura Beltrametti nasce nel 1991 nell'ambito delle celebrazioni mozartiane con l'esecuzione in diverse città italiane del concerto per due pianoforti e orchestra K. 365.

Le notevoli capacità di intesa e di comunicativa riscontrate dal pubblico e dalla critica, sono il connubio di una attenta e accurata ricerca filologica abbinata alla spontaneità e all'estro che i due artisti, provenienti

dalla stessa e importante scuola pianistica evidenziano nelle loro interpretazioni, sia nella letteratura classica sia in quella contemporanea. Il duo svolge una vasta attività concertistica anche con orchestra nell'ambito di festival internazionali e di prestigiose società di concerti in Italia e all'estero (Francia, Spagna, Ungheria, Russia...).

## DUO BECHSTEIN



Il DUO BECHSTEIN ha al proprio attivo la registrazione CD della composizione di E. Poggi "Iride" che ha presentato anche in Medio Oriente. Nel luglio scorso in seguito ad alcune esibizioni effettuate a Budapest e al castello di Godollo, in Ungheria, è stato recensito come il duo pianistico "più interessante" del momento.

### Laura Beltrametti

... di rado coesistono in un pianista i pregi ripetutamente attribuiti a questa giovane artista pavese: padronanza tecnica, intelligenza interpretativa, carica comunicativa, notevole duttilità stilistica. Doti che le permettono di accostare al repertorio tradizionale le pagine della migliore tradizione contemporanea.

Diplomatasi non ancora ventenne, a pieni voti con lode e borsa di studio quale migliore allieva, presso il Conservatorio statale "G. Nicolini" di Piacenza, con il M° Ennio Poggi, Laura Beltrametti, si è avviata verso il più alto livello concertistico, aggiudicandosi ben quindici vittorie in concorsi pianistici nazionali e internazionali. Successivamente ha integrato la sua cultura musicale con gli studi di composizione e di estetica musicale.

Si è affermata come solista esibendosi nell'ambito di prestigiosi festival e società di concerti italiane ed estere. Ha interpretato con svariate orchestre sinfoniche i concerti di Rachmaninov (n. 2), Schumann, Chopin (fa min.), Haydn (re magg.), Grieg, Mozart (K. 365, 488, 415), Mendelssohn (sol magg., mi b. magg.) e l'integrale dei concerti di Beethoven. Ha registrato un CD di opere contemporanee per due pianoforti presentate in una tournée in Medio Oriente.

È titolare di cattedra presso il Conservatorio di Bari.

### Ennio Poggi

Nato a Casteggio (Pavia), ha intrapreso lo studio del pianoforte col M° Francesco Beccalli, diplomandosi a pieni voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Contemporaneamente, la sua versatilità gli permetteva di integrare la cultura musicale e di diplomarsi presso lo stesso conservatorio in polifonia vocale, musica corale, e composizione. Vi ha inoltre frequentato il corso di avviamento al teatro lirico e direzione d'orchestra. Al repertorio classico e romantico di cui è profondo conoscitore (ha in repertorio le 32 sonate di Beethoven e la maggior parte delle opere di Chopin) alterna la letteratura contemporanea: lo si ricorda in particolare nella prima esecuzione mondiale del Double II di Franco Donatoni con l'Orchestra sinfonica della RAI di Milano.

Ha composto musiche per pianoforte, colonne sonore, cadenze per concerti classici e una suite per balletto. Recentemente ha ottenuto lusinghieri successi in Spagna, Ungheria e in Russia, in qualità di direttore e solista, esibendosi anche al Cremlino a Mosca. È docente di pianoforte principale presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano.

